

115 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

115-1-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	A	A	B	A	B	D	D	C	C	B	A	B	D	D	A	C	B	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
D	A	C	C	B	A	B	C	D	B	D	D	B	A	C	B	C	A	C

一、選擇題

- (D) 殆→怠，出自〈郁離子選〉
- 題幹的「乃」：竟然
 - 出自〈師說〉，竟然
 - 出自〈岳陽樓記〉，於是
 - 出自〈桃花源記〉，於是
 - 出自《世說新語·言語·支公好鶴》，於是
- 題幹的「微」：小的、輕的、少的
 - 微旅行：指時間較短、規模較小或行程較輕鬆的旅行，「微」作為語言前綴，具有小型化、簡短化、輕量化的意思，與題幹中的「微電影」、「微課程」用法相同
 - 「微」服私行：表暗中
 - 「微」不足道：表卑微
 - 人「微」言輕：表地位低下
- (B) 飛到江戶的當天晚上，因為是朔月(初一)幾乎是看不到月亮的
 - 隅中：將近正午的時候
- 根據文意判斷，巴納姆效應在命理中應是「普遍現象」，因此選「數見不鮮」較為適合；而提到話術會構成「心理暗示」，可推測應是曖昧不明的話語，選「語焉不詳」較為適合；最後，從「掉入陷阱」推斷，受試者認為解析者可以「了解自己」，才會掉進陷阱之中，因此，選「視微知著」較為適合。數見不鮮：指事物經常見到，並不新奇。語焉不詳：說得不夠詳盡。視微知著：看到事情的些微跡象，就能知道它的真相以及發展趨勢。寥若晨星：稀少得像早晨的星星。形容數量稀少。鼠目寸光：形容人目光短淺，識見狹小。字字珠璣：形容句子或文章中遣詞用字非常優美
- (A) 出自〈子夜歌〉，絲子為蠶絲，雙關思子(思念你)的意思。屬於諧音雙關
 - 出自〈飲馬長城窟行〉。青草的綿延不絕，雙關相思纏綿不斷。屬於詞義雙關
 - 出自劉禹錫〈竹枝詞〉，利用「晴」與「情」產生諧音連結，屬於諧音雙關
 - 出自李商隱〈無題〉。表面意思：「絲」諧音「思」，屬於諧音雙關
- 一、確定首句：區分 I 人與 E 人的特質段落開頭提到「I 人 E 人就是指標之一」，因此必須先解釋這兩者的定義。②為首：介紹 I 人(內向型)的能量來源——「獨處」與「內在思考」。⑤接續，這裡是一個細節陷阱，⑤提到「重視社交的質量，通常扮演觀察者角色」，

故符合 I 人在社交場合的典型表現

二、尋找轉折點：看到「相對地」這個轉折詞，可知切換到 E 人，④介紹 E 人(外向型)是透過「與他人互動」來充電。③接續說明 E 人因為從互動中獲得能量，所以會「在團隊合作中展現活力」，並偏好「積極的模式」

三、總結規律：回到理論框架①作為總結：在具體描述完 I、E 的差異後，①提到「我們可以透過指標來辨識自己的主要人格傾向」。銜接末句：①的結尾是「人格傾向」，正好與文章最後一句「包括能量來源、社交風格、表達習慣等」構成總述、分述、結論的結尾

- (A) 星輝南極：一般壽誕者的祝壽賀辭。形容如南極星光光輝燦爛。鬢舍巍峨：對教育界或教育人士的題辭。鬢舍，鬢，音ㄈㄨˋㄨㄥˊ，指學校；巍峨，音ㄨㄟㄟˊㄘㄨˊ，高大聳立的樣子
 - 珠聯璧合：祝賀男女結婚的婚嫁賀辭。日月如併合的璧玉，星辰成串的珍珠。名山事業：對人文學著作的題辭。形容其著作極受世人重視，亦可祝賀人書局開業的賀辭
 - 弄璋誌喜：祝賀人得子的賀辭。高山景行：哀輓男性喪者通用的輓辭
 - 華堂毓秀：祝賀人新居落成的賀辭。功著杏林：祝賀人醫院開業的賀辭
- (A) 沉沒成本(Sunk Cost)：漁人「處處誌之」是為了未來的利益(再次前往或領賞)，而非因為心疼過去划船的辛勞。文中並沒有描述漁人因為「損失」而堅持錯誤決策，因此與沉沒成本無關
 - 舒適圈(Comfort Zone)：漁人「復尋」的行為本質上是試圖「踏出」他習慣的生活環境去尋找新世界，且他在回程標記路徑，是為了確保能精準掌控環境。他「迷不復得路」是因為桃花源本身具備超現實屬性，而非他不敢跨越心理慣性
 - 功利主義(Utilitarianism)：漁人想將這份「快樂(效益)」帶回世俗社會並據為己有或進行通報，這種「計算利益」的心態，破壞了桃花源作為避世淨土的條件
 - 確認偏誤(Confirmation Bias)：漁人「尋向所誌」是依照客觀標記找路，這是合理的邏輯推論。他失敗的原因是標記「失效」或路徑被神祕力量「隱藏」，而非他無視反對證據、固執己見
- (A) 文中並非因市場尚未形成而失敗，而是投入時機過晚，不符合文意
 - 若是「成長期才開始學習」，市場尚有成長空間，

與鄭之鄙人情況不符

(C) 鄭之鄙人每次皆因學習歷時過久，待學成投入時，外在環境已改變，最符合產品生命週期中錯過市場時機的概念

(D) 文中從未提及其技藝不精或品質不佳，失敗原因在於時機不當，而非能力不足

▲閱讀下文，回答第 11-15 題

【甲文語譯】

南北朝劉宋前廢帝(少帝)景平年間，東陽郡發生了大水災，百姓蔡喜夫爲了避難，搬到南甌一帶居住。有一天夜裡，出現了一隻大老鼠，外形大得像隻小豬。牠順著水流游了過來，直接躲在蔡喜夫僕人的床角下。僕人看牠可憐，便沒有傷害牠，而且每次吃飯時，總會把剩下來的飯菜餵給牠吃。後來水災退去，蔡喜夫一家得以搬回原來的住處。這隻老鼠用兩隻前腳捧著一張青色的紙，裡面包裹著兩顆珍珠，放在僕人的面前，同時發出「啾啾」的叫聲，好像在對他說話表示感謝。從那之後，老鼠就經常來來往往，不曾斷絕。牠還擁有隱形的能力，並且能夠預知人的禍福。後來，同縣的居民呂慶祖帶著獵狗到野外打獵，順道過來拜訪。結果，那隻獵狗一見到大老鼠，就猛撲上去把牠給咬死了。

【乙文語譯】

有一位姓李而名字已失傳的人居住在洛陽。他們家世代以來都不喜歡殺生，所以家裡從來不養貓，這是爲了寬容、放老鼠一條生路。到了孫輩時，同樣能夠繼承祖父輩的這份慈悲心意。有一天，李氏在正堂大擺筵席，聚集了眾多親戚朋友一起聚餐。大家剛落座，門外突然出現了數百隻老鼠像人一樣直立著身子，用兩隻前腳互相拍掌，一副非常高興的樣子。家裡的僕人感到非常驚奇，趕緊報告給李氏。李氏和親戚朋友聽聞後，紛紛離開正堂到外面圍觀。當所有人都走得差不多，正堂的屋頂和牆壁突然轟然倒塌，李家上下和親友沒有一個人受傷。而堂屋倒塌之後，那群老鼠也就離開了。唉，真是令人感嘆啊！老鼠本來只是微不足道的生物，尚且能夠感念恩德並懂得報答，更何況是人呢？從這個故事來看，施予恩惠的人應該廣結善緣、多行好事；而接受恩惠的人，也應當盡心盡力去報答。如果世上有人忘恩負義、不顧念恩情，看到這個故事應當感到羞愧。

11. 由「奴慙而不犯，每食輒以餘飯與之」可知，僕人看大鼠可憐而沒有傷害牠，且在避難時願意分享剩飯，展現了慈悲心與惻隱之心
12. (A) 老鼠做出「人立」與「相鼓(拍手)」這種不符合自然生態的奇景，產生了強大的吸引力，誘使屋內的人出外觀看
- (B) 文中僅提到「家僮驚異，告於李氏」，表示家僮是將此事告知李氏，並未提家僮將消息告知與會親友，也並未召集大家到堂前驅鼠
- (C) 眾人在離開時並不知道屋子將塌，且堂屋崩塌是發生在「人去且盡」後，而非在前
- (D) 文中提到老鼠是因為李家「世以不好殺」而前來報恩(識恩而知報)，並非李氏安排的表演
13. (B) 甲文大鼠報答的是特定人物(奴僕)
14. (D) 文章第一段僅提到「辨識度高的叫聲」讓飼主有被需要的依賴感，並無提到具有極高的智慧

15. (A) 丙文並未強調其具備高智商與平等夥伴關係
- (B) 甲文僕人是出於「憐憫(慙而不犯)」，非出於現代飼主的「被依賴感」
- (C) 丙文的南美土著圈養天竺鼠是出於「實用功能性質」(肉食、祭祀)，非「不好殺」的慈悲心
- (D) 甲、乙兩文爲志怪小說，旨在宣揚義獸報恩與道德；丙文則是探討馴化與天擇壓力釋放的演化科普

▲閱讀下文，回答第 16-18 題

16. 代表詩句：文中引用的「身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通」與「相見時難別亦難，東風無力百花殘」，皆是李商隱最著名的〈無題〉情詩金句。戀情背景：提及他生命中的戀人包括「女道士、宮女」。李商隱年輕時曾在玉陽山修道，並與女道士宋華陽有過一段刻骨銘心卻爲禮法不容的祕密戀情，這也是他寫下諸多迷離情詩的背景。牛李黨爭：文末提到他夾在「令狐楚(牛黨)」與岳父「王茂元(李黨)」之間。他雖無黨派意識，卻一生深陷晚唐「牛李黨爭」的夾縫中，兩頭不討好，導致政治生涯極其困頓潦倒。詩風特點：梁啟超評價其詩「含有神祕性的美」，這正是李商隱詩作字面綺麗、意旨隱晦迷離(如〈錦瑟〉、〈無題〉)，不易索解的獨特美感
 17. 圖示由內而外分別代表個體深情、禮教與社會規範、政治環境三個層次，象徵李商隱的人生困境並非單一因素造成，而是內在情感逐漸受到外在環境層層限制。李商隱真摯的情感先受禮教與婚姻制度的約束，其婚姻又因牛李黨爭而遭政治化解讀，最終形成由內而外的多重束縛，符合圖示所呈現的悲劇意涵
 - (A) 圖示將個體深情置於最核心位置，表示情感始終是李商隱的重要精神寄託，並無證據顯示他主動將情感置於次要或以婚姻作爲追求仕途的工具，此敘述超出文本與圖示所提供的資訊
 - (B) 圖示強調李商隱的人生受到情感、禮教與政治三重因素交互影響，並未因個體深情而突破外在限制，故與圖示意涵不符
 - (C) 本選項依序對應圖中個體深情→禮教規範→政治環境三個層次，完整呈現李商隱由內而外逐步受到限制的人生歷程，最符合圖示與文本脈絡
 - (D) 圖示呈現人生困境源於三個層次共同作用，而非僅由政治環境造成；本選項忽略個體深情與禮教規範的影響，與圖示意涵不符
 18. (B) 「莊生夢蝶」在李商隱筆下被轉化爲「迷」與幻滅，「望帝春心」更是死後化鳥、啼血不止的終極遺憾，兩者皆極度傷感，不可能沖淡痛苦，更非豁達開朗
- ▲閱讀下文，回答第 19-21 題
19. 網路假資訊「不需依賴傳統媒體的品牌公信力」，故(C)正確
 - (A) 來源路徑敘述顛倒
 - (B) 管道前後相反
 - (D) 動機前後相反
 20. 對應文中的終極目標：「他們的目標是激化社會兩極，藉此收割極端一方的認同支持」，故選(D)
 21. 拋出「含有追蹤晶片」的聳動標題吸引關注屬於媒體策略；修改維基百科條目屬於網路策略；被封鎖後自宣爲言論自由犧牲的數位烈士屬於行動策略。故順序

為媒體策略→網路策略→行動策略

▲閱讀下文，回答第 22-25 題

【乙文語譯】

有做法是用甜麵醬，有做法是用秋油(高檔的生抽醬油)，也有做法甚至甜麵醬和秋油都不用。每烹製一斤肉，就配上三錢鹽，並且完全用酒去燉煮它；也有人會加入水來煮，但必須把水氣完全熬乾。這三種烹調方法做出來的肉，色澤都會像琉璃一樣紅亮，絕對不能像一般做法那樣，加入白糖去炒糖色。如果肉太早起鍋，顏色就會偏黃；等到時間恰到好處時起鍋，肉色就會呈現紅亮；如果起鍋太慢，紅色就會變成暗紫色，而且瘦肉部分也會變硬。另外，在燉煮時如果經常打開鍋蓋，肉的油氣和香味就會跑掉，導致美味都留在了湯油裡，而肉本身卻沒味道了。大體上來說，切肉時雖然要切得方方正正，但必須燉煮到軟爛、連肉的邊角都看不出來，一入口連瘦肉都能完全融化，這才是最妙的境界。而這一切，全憑火候來決定。俗話說得好：「煮粥要用大火，燉肉要用小火。」這句話說得實在是太精闢了！

【丙文語譯】

完全用白麵粉所釀造的醬，味道鹹中帶甘、性質溫和，用來烹調菜餚是最好的。如果是豆醬，以浙江金華蘭溪一帶所釀造的品質最佳，味道鹹淡適中。至於提煉醬油，則使用豆醬最為合適，釀造時必須在三伏天的烈日下曝曬，而且只要是晴天，夜晚還要讓它留在戶外吸收露水。到了深秋季節，第一批提煉抽出來的醬油品質最好，稱作「秋油」，也就是大家所說的「母油」。用它來調和菜餚的味道，不論是煮葷菜還是素菜都非常適合。不過當身上長水痘、天花或傷口的結痂剛脫落時，如果吃了這種醬油，皮膚上的疤痕就會變黑。相比之下，嘉興一帶釀造的醬味道就偏鹹而屬性寒冷，這是因為他們在日曬上少了一番功夫的緣故；那裡產的醬油也質地稀薄、味道清淡，耐不住長久保存。

22. (A) 文本是說《齊民要術》記載了「滷製技法」，並非記載「肉臊飯的完整配方」
(B) 陳思和教授提出的是「臺灣魯肉飯的『魯』字是否即『鹵』？」作者隨後指出「魯」字在此確實是錯字，與山東「魯菜」無關
(C) 第一段明確指出：「此物是以滷製肉丁做澆頭，淋在白米飯上，故『肉臊飯』較為準確。」
(D) 清代《隨園食單》、《調鼎集》記載的是「滷汁的配方和滷製方法」，並未記載魯肉飯演變為肉臊飯的歷史
23. (A) 原文指出「三種治法皆紅如琉璃，不可加糖炒色」，說明這種紅潤色澤是靠火候與調味自然煨出的，嚴禁加糖炒色
(B) 文中載「早起鍋則黃」，因此色澤偏黃是因為「太早起鍋」，而非過遲
(C) 根據原文：「過遲則紅色變紫，而精肉轉硬」，完全符合因果推論
(D) 文中寫道「純酒煨之……紅如琉璃」，用純酒是作者認可的正宗方法之一
24. (A) 「秋油」是醬油的古稱，並非黑糖與甘草
(B) 「或用甜醬，或用秋油……每肉一斤，用鹽三錢，純酒煨之……不可加糖炒色」符合文意
(C) 並未說秋油是唯一鹹味來源，文中亦提到可用甜

醬或用鹽三錢

(D) 兩文皆極度重視選肉與火候，甲文強調溫體豬、工序；乙文強調慢火、精肉俱化

25. (A) 蘭溪古法「日曬三伏，晴則夜露。深秋第一者勝，名秋油」。對應圖表，甲組在九月白露後，藉由夜間開蓋「吸納夜露冷氣」進行物理降溫，拉大晝夜溫差，這能促使醬油在發酵後期進行微觀的「慢速熟成」，使風味物質(胺基酸態氮)在十月霜降前達到 1.2 g/100 mL 的最高峰。此選項修正了「露水直接混入醬油」的錯誤科學邏輯，改由「溫差與冷空氣後熟」來解釋，符合傳統釀造與文本語境
(B) 對應丙文是少日曬之功，並非過度日曬
(C) 癢黑是變黑的斑，而非淡化黑斑
(D) 不耐久藏是因為發酵不完全、質薄味淡，與防腐效果無關

▲閱讀下文，回答第 26-29 題

26. 茴字的四種寫法在現實生活中，甚至在酒店寫帳上毫無實用價值。魯迅藉此諷刺封建科舉制度所培養出來的文人，一生鑽研的都是這類與民生百業脫節的迂腐考據，孔乙己炫耀這種知識，以及他那象徵不事生產的「長指甲」，恰恰坐實他被體制「廢人化」的悲劇
(A) 作者意在批判孔乙己的迂腐，而非批判群眾缺乏文化底蘊
(C) 魯迅對此持強烈的諷刺與批判態度，絕非讚賞
(D) 「蘸酒寫字」無關超脫，而是他唯一的精神自慰，當小伙計走開時，他只能「歎一口氣，顯出極惋惜的樣子」，再次宣告他精神防禦的失效與孤立
27. (A) 早期鄙視鏈源於精英階層用歌劇、古典樂建立的階級護城河，「隨後」是消費主義的演變
(B) 文中指出現代鄙視鏈已不再由單一標準主導，而是分散在各種社群與興趣圈中
(C) 文章指出人們透過鄙視別人的文化與喜好，來維持自己的圈層、控制社群環境，獲得一種「掌控感」
(D) 經營此類生活是為了維持人設、自我偽裝，並非為了強化自我並推翻傳統鄙視鏈
28. (A) 文中小伙計沒有挑戰階級，更沒有改變社會地位
(B) 小伙計對孔乙己的鄙視並非基於高尚的道德，而是基於階級優越感(「討飯一樣的人，也配考我麼？」)
(C) 文本中明確提及「我暗想我和掌櫃的等級還很遠呢」，小伙計附和著笑只是因為「掌櫃是決不責備的」，屬於群體的從眾心理，而非想藉此擠進核心
(D) 小伙計在店裡地位低下，常被掌櫃責罵。但當面對「討飯一樣」的孔乙己時，透過鄙視比自己更慘的孔乙己，讓自己不與孔乙己淪為同一類人
29. (A) 「店內外充滿了快活的空氣」是因眾人哄笑孔乙己，非掌櫃主導造成，亦非為營造生意興隆假象
(C) 文中並未顯示長衫主顧試圖透過群體認同，刻意去影響小伙計對孔乙己的評價
(D) 眾人哄笑是集體嘲諷，突顯其邊緣處境，並強化身分區隔

▲閱讀下文，回答第 30-33 題

【甲文語譯】

世人所傳說的桃花源故事，大多誇大其詞、與事實不符。考證陶淵明當初所寫的紀錄，只說到他們的祖先

爲了躲避秦朝的戰亂而來到這裡，那麼，漁夫後來所見到的，似乎只是那些秦人的後代子孫，而不是活了幾百年長生不老的秦朝人。況且，文中還提到當地人殺雞做飯來款待漁夫，世界上哪有成了仙人卻還殺生吃肉的呢？過去有一種說法，提到南陽有一處「菊水」，那裡的溪水甘甜而芳香，溪邊住了三十幾戶人家，因爲長期飲用那裡的水，每個人都很長壽，有的甚至能活到一百二十或一百三十歲。

四川青城山裡有一個老人村，有能親眼看見自己第五代孫子的長壽老人，那裡的道路極爲險阻遙遠，村民一輩子都沒見過、吃過鹽巴和醋，不過山溪中長滿了枸杞，根部粗壯得像龍蛇盤繞，村民因爲飲用當地的溪水才得以長壽。但近年來，進山的道路逐漸開通，村民漸漸能獲取各種調味料，他們的壽命也隨之日益衰退。桃花源的情況，大概就和南陽菊水、青城老人村這類地方差不多吧，假使當年武陵太守真的找到路、到達那裡，恐怕那個地方早就被世俗官府化爲爭權奪利的場所。我曾想天地之間像這樣與世隔絕的清淨之地其實非常多，絕不只有桃花源一處。

當我在潁州任官時，曾夢見自己來到一座官府，那裡的人物舉止和一般俗世沒有什麼不同，但周圍的山川風景清曠幽遠，非常令人快樂，我回頭看著大堂上的牌匾寫著「仇池」兩個字。

醒來之後，我反覆思量，仇池是當年武都一帶氐族人的舊地，也是割據政權首領楊難當曾固守的地方，我怎麼會夢到住在那裡呢？隔天，我拿這件事去問客人。客人中有一位叫趙令時(字德麟)的便說：「大人您爲什麼問起這個？那裡可是道教三十六洞天中，《小有清虛之天》的附屬福地啊。」杜甫(杜子美)的詩就曾寫道：「萬古以來的仇池山洞，私底下直通小有洞天。雖然見不到傳說中的神魚，但這裡確實是世代流傳的福地。它緊鄰著西南邊境，讓人時常懷念起那十九處清泉。什麼時候才能在那裡蓋一間茅草屋，在白雲作伴的隱居生活中度過餘生呢？」後來，工部侍郎王欽臣(字仲至)也對我說：「我以前奉命出使時曾路過仇池，那裡有九十九處清泉，四周被萬座群山環繞，是一個可以像桃花源一樣，讓人隱居避世的好地方。」

30. (A) 蘇軾認爲世人過度誇大桃花源，是因其將避秦亂的桃花源村人想成從秦活至晉的長生不老仙人
(B) 甲文第一段認爲神仙不會殺生吃肉，既然他們會殺雞做飯，代表他們是凡人，而非批評他們不慈悲
(C) 舉老人村是爲了說明與外界隔絕、不沾染世俗(五味/鹽醢)才能保持純樸與長壽，並非證明飲食決定神仙體質
(D) 文中說「使武陵太守得而至焉，則已化爲爭奪之場久矣」，太守代表官方與世俗權力，一旦進入就會破壞桃源的純淨
31. (D) 蘇軾認爲桃花源中的居民非長生不死的神仙，而是避秦者的後代子孫。他的推論依據來自居民的日常生活，例如設酒席、殺雞做飯招待客人，顯示他們與一般人生活起居相同，因此推知他們只是凡人
32. (A) 村人「大驚」是因爲這裡從未有外人進入(遂與外人間隔)，感到震驚，而非因爲衣服不同而害怕外敵入侵

(B) 漁人向他們講述了外面幾百年間發生的朝代更迭(漢魏晉的戰亂與動盪)，村人聽了之後聯想到自己祖先當年也是爲了躲避秦亂才逃進來，因而感嘆外界百姓的苦難與歷史的無常(歎惋)

(C) 村人叮囑這句話是出於本能對清靜生活的保護，此時漁人尚未離開，村人並不知道漁人待會兒會背約去通報太守

(D) 「餘人各復延至其家，皆出酒食」展現了村人的好客，非其喜互相比拚、輸人不輸陣

33. (A) 蘇軾展現宋人的探究精神，理性點破「豈有仙而殺者乎」，否定神仙神話；但他隨後寫潁州之夢、仇池之思，以及「天壤之間若此者甚眾」的感嘆，充分肯定人類在面對政治與現實壓力時，渴望尋找一處精神避風港的普遍情感

(B) 「全天下唯一真正存在且無法被破壞的地理福地」屬過度推論的錯誤敘述

(C) 蘇軾沒有悲觀地認爲天壤之間再也沒有地方可以避世，反而最後藉由仇池的案例，高興地指出「天壤之間若此者甚眾，不獨桃源」、「可以避世如桃源也」，展現出相對豁達樂觀的心態

(D) 蘇軾並未繼承神仙史觀，相反地，他展現宋代文人的理性精神，試圖將桃花源拉回真實的歷史與地理座標中

▲閱讀下文，回答第 34-38 題

【乙文語譯】

韓非在韓國主持國政將近十年，韓國的達官顯貴中，因爲觸犯法律而被處死、導致全家不得善終的不計其數，於是韓國朝廷中空出許多官職無人任職。韓王對公叔說：「寡人想要任用人才，但是韓國的群臣中，竟然沒有一個人的才能足以擔當官職，這該怎麼辦才好呢？」公叔回答說：「大王您知道那種植樹木的道理嗎？臣的家住在國都的東郊，世代都以種樹爲業。樹木中稱得上良材的，像是松樹、楠木、栢樹、柏樹，都可以用來做房屋的棟樑，但栽種它們一定要經過三十年、五十年之後才能成材。那些次等的樹木，像是檉樹(檉柳)、柳樹、樸樹、檉樹，種下去很快就能生長，但不過只能當作柴火。因此，如果以天計算，那麼種棟樑之材的收益很慢，而種柴火的收益很快；但如果以年計算，那麼種柴火的利益只有一，而種棟樑之材的利益卻高達一百倍。臣的家族把這兩種樹木都一起栽種，世代享受著種樹帶來的利益，所以成爲韓國的首富。臣隔壁有一位貧窮的老人，非常羨慕臣家富有，便一心想效法。然而，他栽種松樹、栢樹還不到三年，等不及它們長大成材就急著砍伐，並且習以爲常。結果，換來的微薄收入僅僅夠他維持溫飽，根本沒有多餘的財富。如今大王您任用人才，等不及他們成熟老練，當他們能力還無法承受重任時，動不動就用嚴厲的法律把他們處死戕害，導致國家的棟樑之材全都枯竭了。一旦哪天朝廷大廈將傾，臣恐怕光靠那一捆捆只能當柴火的平庸之輩，無法支撐住大局啊。」

34. 老翁是因爲不待其成而輒伐之，僅足朝夕食

(A) 老翁並非不懂技術，而是敗在心態不夠沉穩、無法等待

(B) 老翁的失敗在於決策短視，而非性格懶散或不願繼承世襲種樹之業

- (D) 文本並未提及「韓國土地不適合、水土不服」等地理環境限制
35. 柳宗元是談官戒，劉基則談用人
- (A) 兩者皆反對過度的人為催逼與嚴酷統治，主張順應自然、休養生息，而非主張法律應如種樹般嚴密
- (C) 柳宗元側重「順民之天」(反對過度干預政治)，而非「人才選拔」。劉基講人才培養，而非減免賦稅
- (D) 柳宗元強調的是「順應自然」的無為與不干涉，選項將其與劉基的論點前後顛倒
36. 「非有能早而蕃之也」意思是「並非我有能力讓它太早結果且果實繁多(順應自然，不求速成)」。
- 韓非治韓「不待其老成，至於不克負荷而輒以法戕之」，在人才還沒成熟、剛無法負荷時就用法律摧殘他，這正是「求早、求速、未能順應人才成長規律」的體現。因此規勸韓非最為恰當
- (A) 在乙文中，公叔是能掌握順應自然之道的人，且並未干預鄰之寡叟，不需以此言規勸
- (B) 透過嚴格的法律考核來篩選出聽話的群臣，正是「不待其老成，至於不克負荷而輒以法戕之」，此是反向的做法
- (D) 鄰之寡叟的問題在於「植松、栢不能三年，不待其成而輒伐之」，勸其「全面改種櫟、柳」非解決之法
37. 文中指出，青年經營群系統是「從具有發展潛力的幹部候選人中，選拔部分員工參與經營議題討論，透過模擬決策培養其判斷能力與領導能力」，因此(A)最符合文意
- (B) 文中未提及「直接接任管理職位」
- (C) 文中提及「領導者應給予員工時間與歷練」，因此展現立即績效非設立目的
- (D) 文中未涉及薪資福利
38. ①甲文主張「順木之天，以致其性」，種好後要「勿動勿慮，去不復顧」，給予植物自然的成長空間；乙文以「棟櫟需三五十年而後成」為喻，強調培養大材極具長遠性與時間累積；丙文主張「給予時間與歷練」、「以信任、溝通與長期引導取代急於求成」。三文皆認同育才、養民具有「長遠性」，反對急功近利與過度干預，故①正確
- ②甲文「好煩其令、促爾耕，勗爾植」，使人民無法安居；乙文「以法戕之」導致人才與棟櫟枯竭；丙文倡導信任與長期引導，反對單純急於求成或只看眼前績效，故②錯誤

二、寫作測驗

【範文】

傳承與成長

大多數人認為優秀的人才來自天賦或豐富的經驗，但其實完善的培育制度才能真正養成優秀的人才。稻盛和夫提出的「青年經營群系統」正是讓具有潛力的員工透過共同參與公司事務，逐步培養判斷能力與領導能力；同時建立共同價值觀。我認為該制度最大的價值，不在於短時間提升能力，而是在長期培養中建立責任感與團隊精神。

高中時我曾參與校刊社。當時我只負責校稿和排版

的基礎工作，但指導老師並沒有因為我們經驗不足，就把重要工作全交給學長姐，而是安排我們一起參與每次的編輯會議，討論主題規畫、採訪方向等等。起初，我們提出的意見並不成熟，甚至常被否決，但老師總會耐心說明原因，引導我們思考更好的做法。

隨著一次次討論與修正，我逐漸能獨立規畫專題，也開始帶領學弟妹完成採訪工作。我發現，真正讓我成長的關鍵，是在共同學習的過程中，理解校刊存在的目的與價值——不只是記錄校園生活，更是傳遞學生聲音的橋樑。

回首這段歷程，我深刻體會到，這正是「青年經營群系統」的縮影。這樣的人才培育制度需要領導者投入更多時間與耐心，如果老師只要求我們快速完成工作，而不讓我們參與討論，或因一次失誤便否定我們的能力，或許能完成眼前任務，卻難以培養獨立判斷與解決問題的能力。同樣地，若團隊只重視成果而忽略理念共享，成員也容易失去向心力，人才培育終將流於形式。

因此，我認為「青年經營群系統」帶來的不只是人才的養成，更是一種相信人成長、願意陪伴成長的管理理念，唯有透過信任、溝通與長期引導，讓每位成員理解共同目標並累積實務歷練，才能培養真正能承擔責任的人才，也讓一個團隊或組織持續穩健地發展。